SAYI 109 FİYATI 8000 TL (KDV'Lİ) 25 AĞUSTOS 1993 ÇARŞAMBA

DELİ

BİZ DE RÜŞVET İSTİYORUZ

Yurtdışında daha önceleri şiş kebabı ve lokumu ile tanınan ülkemiz, son zamanlarda rüşvetiyle de adını Dünya'da duyurmaya başladı. Taa Çin'den, Avustralya'dan gelen binlerce turist, Türk Rüşveti'nin tadına bakmak için sınır kapılarımızda uzun kuyruklar oluşturuyorlar. Yukarıda, sırf meşhur rüşvetimiz için ülkemize gelen Zimbabveli bürokratları görüyorsunuz. Eh. Bari onlara da verelim. Sevaptır.

GANİ MÜJDE

YOLSUZLUKLAR TARİHİ

Kahraman ve Nezih Türk medyaları İSKİ rezaletinin üstüne abanarak Türkiye'nin kitleselleşmiş tek sosyal demokrat partisi SHP'yi mideye indirmek için amansız bir savaş veriyor.
Çankaya'nın bir zamanlar rüşvet yiyenler için sığınma mekanı olduğunu unutan, 'Verdimse verdim noolmuş yani'ci Cumhurbaşkanlarının nedense bir türlü ısrarlı takipçisi olmayan bazı medya silahşörleri, Sivas'taki yobaz katliama karşı 'canım ortada tahrik var' edepsizleri, bugün kelle ister duruma geldiler.
Ormanları zimmetine geçiren Orman Bakanları, bir gazete patronunu kurtarmak için öğretmenlerin milyarlarını sokağa atan Milli Eğitim Bakanları, 36 kişinin öldürüldüğü bir katliamdan sorumlu tutulan İçişleri Bakanı, örgüt üyesi diye kasiyer bir anneyi öldüren kadronun Emniyet Müdürü görevdeyken ve bütün bunlar iki satırla geçiştirilirken, SHP'li Güler İleri , Çocuk Esirgeme Kurumu'nun parasıyla çiçek gönderdi diye kelle sürek avı düzenlenince ve soyal demokratların vicdani sorumluluklarından yararlanarak genellikle de başarılı olununca insan sinir oluyor.
Rüşvet yiyenlerin tepesine binmek tüm hukuk devletlerinde esastır ve adı rüşvete bulaşmış tüm siyasal kadroların istifa etmeleri demokratik bir ahlak sorunudur ama neden bu kural sadece saf sosyal demokratlar için uygulanır ülkemizde.
Tüm rüşvetçilere ve soygunculara lanet ama çevresine, komşusuna, başkasının inancına, hayatına önem vermeyen şark toplumlarında soygun daima var olacaktır.
Bu gibi toplumlarda herkesin bir fiyatı vardır. Şeffaf olmayan kapalı ve cahil toplumlarda Robert Redford'ların ve ahlaksız tekliflerin önünü kesemezsiniz.
İşte size geçmişten günümüze yolsuzluk skandalları:

Aman Adem Ballı Badem Skandalı

Kutsal kitaplarda Adem ve Havva'nın yasak elmayı yedikleri için Cennet'ten kovulduklarını yazar. Oysa gerçekte Adem Babamız bir yolsuzluk sonucu kovulmuştur Cennet'ten. Cennet bahçelerine dadanan süne zararlısına karşı alınacak ilaç ve fosfatlı gübre için açılan ihalenin satın alma komisyonu başkanı olan Adem Babamız, bu ihaleyi Havva Anamızın abisine verince tanrı bu işe çok bozulur ve onları cezalandırarak dünyaya gönderir. Olayın doğrusu budur ve faturalı belgeler kaybolan İncil'in 46. sayfasında yer almıştır.

Yolsuzluğun Kabesi Mısır

Tarihte en büyük yosuzlukların Mısır'da olduğu rivayet edilir. Mumyalama tekniğinin ise aldıkları rüşveti normal yaşamlarında yiyemeyen ve ilerde yeniden canlanıp kalan paraları yemeyi düşünen devlet büyükleri tarafından geliştirimiş bir yöntem olduğu ileri sürülür. Mısır'ın ünlü piramitlerinin aslında küp şeklinde tasarlandıkları fakat müteahitin inşaat ilerledikçe malzemeden çalarak küpü piramit haline getirdiği ve devlet büyüklerine para vererek olayı örtbas ettiğini bilmem hiç duydunuz mu?

Yine Mısır'da Hazreti Musa Kızıldeniz'e yapılacak bir köprü ihalesine en ucuz teklifi (Yemek, içmek, servis ve sigorta) verdiği halde ihale büyük rüşvetler karşılığı Sezai El Kekeş, Feyzulah Hakkaya ikilisine verilmişti.
Oysa Musa elindeki bastona suyu ikiye ayıracağına ve günün belirli saatlerinde karşıya bu şekilde geçişin mümkün olacağına inanıyordu.
Musa'nın bu önerisine kimse inanmadı hatta uyuşturucu kullanımına yönelik kısıtlamalar getirilmesini isteyenler bile oldu.

Baltacı Mehmet Paşa Yoluzluğu

Osmanlı ordusu Viyana kapılarına dayanmıştı. Gelen çilingirler uygun bir anahtar uydurup kapıyı açınca Viyana'nın Osanlı mülkü olması işten bile değildi ama tam bu sırada Katerina ortaya çıkarak Baltacı Mehmet Paşa'yı çadırına çağırdı ve ona orduyu geri çekmesi için kaç amcık istediğini sordu (Amcık: Eski Rusya'nın para birimi). Baltacı Mehmet Paşa Katerina'nın gösterdiği amcıkları görünce dağılıp gitti ve ertesi gün kuşatmanın kaldırılarak boş kalan ordunun Çim Hokeyi ve Aletli Jimnastik yaparak dönüş hazırlıklarına başlamasını emretti.

Cumhuriyet Tarihinin İlk Yolsuzluğu

Modern bir Türkiye kurmak için yola çıkan Atatürk çevresindeki kötü niyetliler tarafından sömürülmüştür. Bale, müzik ve resim dallarında başarılı kuşaklar yetişirmek için burslarla gençleri Amerika ve Avrupa'ya yollayan ulu önder sporla da özel olarak
ilgilenmiş ve başarılı sporcularımıza ikişer Cumhuriyet Altını ve bir ev verilmesi konusunda bir kanun çıkartmıştı.
Atletizmde Fazıl Zekeriya'ın yüz metreyi 7sn.de koşması, uzun atlamada Bekir Sami'nin 35 metrelik dünya rekoru, sırıkla atlamada 27 metrelik Avrupa, Dünya ve Olimpiyat rekorları, Milli futbol takımımızın tam üç kez Dünya Kupasını kazanması bu döneme rastlar.
Aynı yıl yabancı bir gazetede Dünya Şampiyonu olan İngiliz futbol takımı ile yapılan bir röpörtajı okuyan Atatürk tarafından rezalet ortaya çıkartılır ve madalyalar futbolculardan geri alınarak malül gazilere verilir.
Atatürk'ün "Ben sporcunun zeki, çevik ve ahlaklısını severim" lafı da tam bu sırada söylenmiştir.

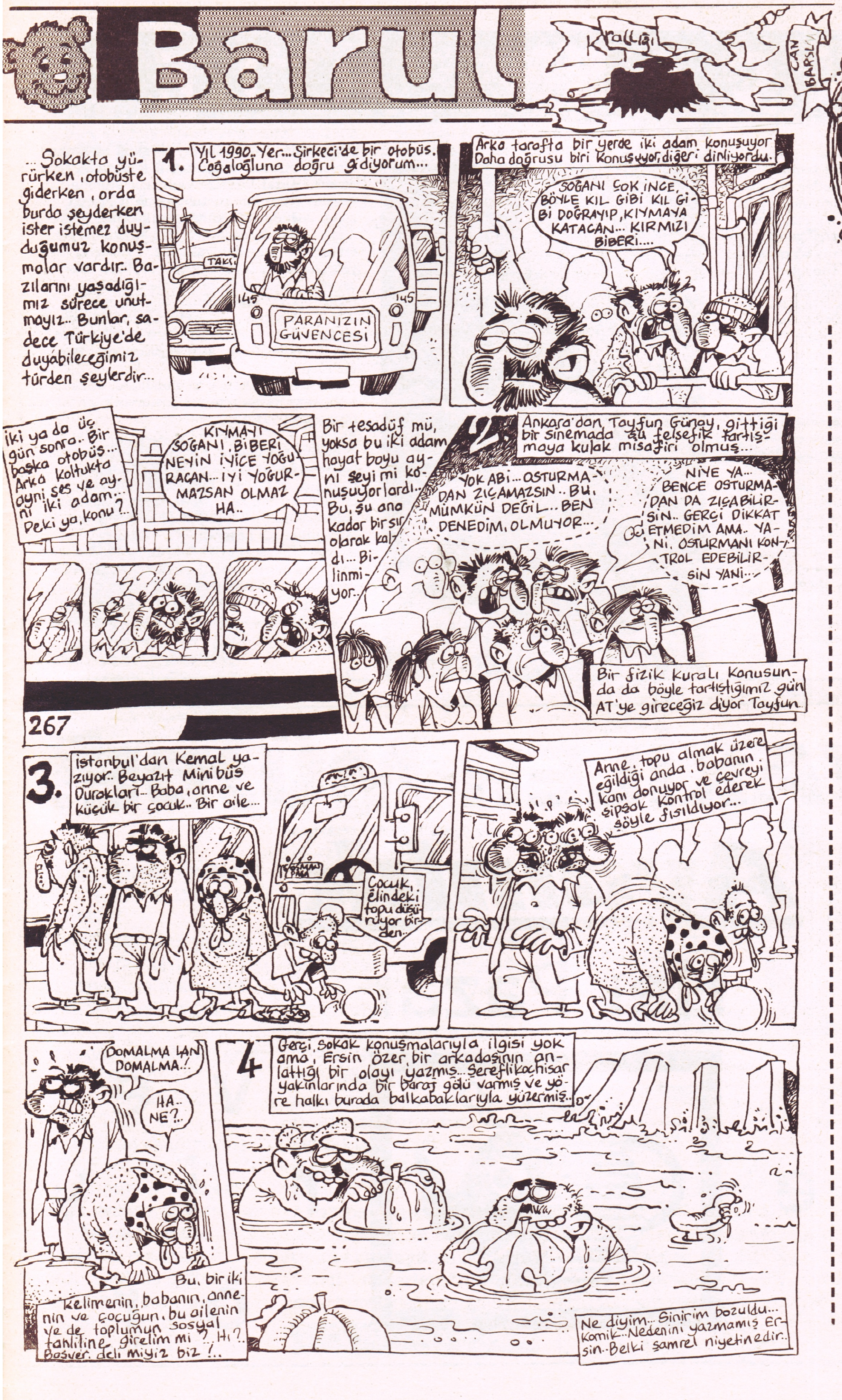
İstanbul Ankara Otoyolu Yolsuzluğu

Son dönemin gözde yolsuzlukları arasındadır.
İstanbul Ankara arasında yapılması planlanan otoyolu, Isparta'da bir işe yaramayan tarlasından geçirmeğe çalışan uyanık bir mühendisin eseridir.
Otoyolun İstanbul Ankara arasındaki yolculuğu üç saat uzattığını farkeden bir müfettiş tarafından iptal edilmiştir.

ÜSTÜAYAKÜSTÜAYAKÜSTÜAYAKÜSTÜAYAK
Gani Müjde
ÜSTÜAYAKÜSTÜAYAKÜSTÜAYAK

Taner Artvinli- **Emre Bülbül-** Yiğit Ersoy-**Serdar Karakaya-** Metin Açıkgöz- **Utku Görtunca-** Fatih Bazman- **Metin Özdemir-** Kıvanç Şahan- **Nuri Bıçakçıgil-** Murat Mutlu- **Mustafa Karaserçe-** Ayşegül Bezci- **Nihal Keçe-** Murat Öğüt- **Ege Kayacan-** Seçkin Ayral- **Kerem Kaban-** Fayik Mustafoğlu- **Bekir Tarık-** İbrahim Ormancı- **İbrahim Öztuncer-** Nusret Atay- **Ömür Kurum**, mektuplarınızı aldım en kısa zamanda size düşüncelerimi ve niyetlerimi aktaracağımı umuyorum. İlginize teşekkürler..

TÜAYAKÜSTÜAYAK



AFRİKALILAR BİLE İSTİYOR

Eskiden doktorluk, mühendislik revaçtaydı. Sonra futbolculuk, şarkıcılık, hayali ihracatçılık, mankenlik filan derken 9 yıllık ANAP iktidarının meyvelerini DYP-SHP koalisyonunda dermeye başladık.

Anneler babalar çocuklarına artık "Ne Kadar", "Kolaycık", "Pis Herif" gibi isimler koymaya, onları ideal bir şahsiyetsiz olarak yetiştirmeye başladılar.

Her yeni gün, gözümüzü yeni bir oburluk skandalıyla açmak, Gayri Safi Milli Gelirimizin bürokratlar tarafındından karıya kıza yedirildiğini bilmek ne feci birşey. Ama tüm bu yolsuzlukların, devletin bu iş için maaş alan görevlileri değil de aldatılmış eşler tarafından ortaya çıkarılıyor olması hepsinden feci. Düşünsenize bir, kimbilir karısıyla iyi geçinen kaç kişi şu an vergilerimizi hapır hupur yiyor.

TUNCER ERDEM

GÖRÜYORSANIZ KAZANABİLİRSİNİZ

Daha doğar doğmaz bir sürü şeye sahipsinizdir. Sağınıza solunuza çeşitli etiketler yapıştırılmıştır. Bu etiketlerde sizinle ilgili herşey önceden belirlenip kaydedilmiştir. Irkınız, dininiz, hangi sınırlar içinde yaşamanız gerektiği, düşünceleriniz, idealleriniz, yaşam tarzınız siz daha doğmadan,sizin için hazırlanmıştır. Bunun yanında, irili ufaklı , görünür görünmez bir sürü efendiniz vardır. Sağda solda saklanmışlardır, bazılarını hiç göremezsiniz ömür boyu, ama onlar sizin efendilerinizdir. Efendileriniz, etiketlerinizi kullanarak sizi yönetirler; sevmenizi, nefret etmenizi, sevinçten coşmanızı, heyecanlanmanızı, savaşmanızı, öldürmenizi bile sağlayabilir onlar.
Sonra, hayatta bulunmanın ilk şaşkınlığını atmaya başlayınca, farkına varırsınız etiketlerin. Hemen çıkarmaya çalışırsanız başaramazsınız. Yapıştırıcıları güçlüdür. Elinizle sırtınızdan sökseniz bile, bu kez de elinize yapışır kalır. Ayağınızla üzerine basıp elinizden çıkarırsanız, ayak tabanınıza yapışır, diğer ayağınızla o ayağınızdan çıkarırsanız, diğer ayağınızda kalır. Kısacası henüz vakti değildir. Güçlenmelisinizdir biraz. Bazen de o ilk şaşkınlığı hiç atamazsınız üzerinizden; şaşkın şaşkın tamamlarsınız ömrünüzü, onları kanıksarsınız. Öyle ki herşeyi yapabilirsiniz onlar için. Yeterince güçlü hissederseniz kendinizi ve gerekli bedeli öderseniz, günün birinde kurtulabilirsiniz onlardan. Hiçbir zaman iş işten geçmiş sayılmaz. Ancak vakit geçtikçe daha güçlü olmalısınızdır. Oysa siz gün geçtikçe gücünüzü yitirirsiniz. Onlara tümüyle teslim olursunuz. Ölmekle bile kurtulamazsınız onlardan.Efendileriniz, mezar taşınıza yapıştırır etiketlerinizi. Aslında onlardan kurtulmak da her şeyin çözümü değildir. Çünkü zaman geçtikçe, siz kendinizi çıplak hissedecek, yeni etiketlere yeni efendilere ihtiyaç duyaksınız. Yenilerini deneyeceksiniz, olmayacak; bir kez daha deneyeceksiniz, kendinizle mücadele edeceksiniz. Dünyayla savaşacaksınız, tek başınıza.

Sonra, yenilgiye çok yaklaştığınızı düşündüğünüz bir gece, yorulup sırtüstü uzandığınızda, asıl ihtiyacınız olan şeyi göreceksiniz: Kutup yıldızını.
O gün anlayacaksınız ki efendilere, etiketlere değil, size karanlıkta yol gösterecek bir yıldıza ihtiyacınız vardır.
Bazıları ömrünün belli bir döneminde bu yıldızı bulduğuna inanır. Ama ödenmesi gereken bedeller henüz bitmemiştir. Eski efendileriniz yakanıza yapışırlar bir gün. Kutup yıldızını bulduğunuzdan beri, zaten bekliyorsunuzdur onları, yıllardır. Şimdi istedikleri çok eski, binlerce yıllık bir hesaptır. Karşılığında uzlaşma isterler. İki seçeneğiniz vardır, yalnızca. Ya eski efendilerinizle uzlaşıp, eski etiketlerinizi yapıştırırsınız sırtınıza ya da onlarla onların bilmediği bir yöntemle savaşıp, kazanırsınız. Kazanabilirsiniz. Eğer hala kutup yıldızını görüyorsanız...

TİRYAKİLER MÜJDE!

Aydınlık

Her Pazar

h e   v e
r k e   r i y
s e   o r

SİNEDELİ

YIRTIK RAHİBE

Günah ile din, önce bar şarkıcısı sonra rahibe. Piyasa filmlerinde tezatlar parsayı topluyor. İşte yine başı sonu belli

"çalgılı, şarkılı, gülünçlü ibret", Reno'lu Dolores'le muhabbet!
Broaday'de "one-woman show" yaparken Hollywood'un dikkatini çeken ve Spielberg'in "Color Purple"ı ile sinemaya parlak bir geçiş yapan Whoopi Goldberg'in meddahlık gücüne, biraz da şarkılara dayandırılmış bir film "Yırtık Rahibe". Aynı zamanda metresi olduğu gazino kralını, bir görgü tanığını imha ederken iş üstünde basan, böylece sığındığı polis tarafından tanık koruma programı çerçevesinde bir manastıra saklanan, basit ama onurlu, mütevazi ama yetenekli bir bar şarkıcısının macerası. Tabi bu "büyük diyet" sonunda şarkıcı Dolores iffetleniyor; baş rahibeden Papa'ya kadar birçok din otoritesi de Dolores'in "katolik yaşamı" biraz olsun neşelendirmesine göz yumuyor. "Moonlight" barında çalışırken vokalistleriyle söylediği aşk şarkılarını ilahi sözlerle kilise korosuna uyarlayan Dolores finale doğru, yarattığı alternatif kiliseye kazandırdığı ün ve cemaat bir yana tüm dünyaya mafya kralını kodese tıktıran kahraman olarak adını duyuruyor.
Filmin yönetmeni Emile Ardolino, **"Dirty Dancing"** ile sinemada çıkış yapmadan önce tiyatro ve özellikle dans gösterileriyle Broadway'de adını duyurmuş. Michail Baryshnikov, Meryl Streep, Williem Hurt'ün de aralarında bulunduğu birçok ünlü ismi tiyatro ve müzikallerde yönetmiş. 1987 yılından sonra ise film yönetmenliğine soyunmuş. Fakat "Dirty Dancing"den sonra gerçekleştirdiği "He Makes Me Feel Like Dancin" ile "Chances Are" beklenen başarıyı getirmemiş. Whoopi Goldberg hayanları ve "soul" severler "Sister Act"i de belki severler!

SEVEN CANTER

HAFTASONUNEYAPAK ?

- **"sivas'ı unutmayalım!".**
- **ceviz Ali Hududi, HAKKATEN,** çıktı. edinek..
- müzik kültür dergisi **ÇALINTI**'nın 6. sayısı çıktı.. edinek
- emine sevgi özdamar, **HAYAT BİR KERVANSARAY,** roman, **varlık yayınları**'ndan çıktı.. mutlaka edinek.
- **RH+** (er aş pozitif), bir grup genç arkadaşımızın çıkardığı bu çizgi roman dergisine alaka gösterek.. bunlar son barut atımları.. mizah ve çizgi roman dergilerini desteklemezsek, bir gelenek, **"uff"** olacak..
- ankara'lı karikatürcülerin çıkardığı aylık mizah dergisi **KARİKATÜR**'e alaka gösterek.. bir de **mansur şebboy**'un **(küçük iskender)** değil de **(met-üst)** olduğunu söyleyek.. zarfa kocaman yazmışsınız öyle.. çok güldük..
- **SİYANÜR İKİ**, Pk: 140 Balıkesir
- son yüzyılın en gaddar, en acımasız ve en ukâla eleştirmeni **varlık dergisi**'nde.. **Baykuş Bakışı..** ırgalanak da durulak..
- **Janis Joplin,** gottfried blumenstein, **korsan yayınları**...
- "ya hiç bir yerde görünme, / ya da geç aynı anda üç yerden" **(Metin Altıok)**
- **Mega radyo**'da her perşembe mizah programı, **megoloman..** akşamları.. düğmeyi döndürünce çıkıyor.. ha bir de **Best FM**'den **Muhammed ve Jale**'nin geyiklerinden mahrum kalmayın. öbür radyolarda da enteresan tipler ve tripler oluyor aabi ya.. olaaay bu. ırgalanak da geyiklenek..
- **SHP** ve **İSKİ** geyiklemesine devam.. **banker kastelli**'ye de böyle yapmışlardı.. sonra omuzlarda çıktı dışarı.. **banker kastelli**'ye hiçbirşey olmadı ama banker kurbanları yine aynı.. değiişmeezz, taka tukaaa..
- memleket meselelerine üzülen yanlarınızı ameliyatla aldırın ve eğlenmeğe bakın.. türkiye, sirk gibi.. erbakan var, sisi var, ferdi tayfur var, cüneyt arkın var.. İnönü var.. sonra **HBB**'de bir sunucu var, herşeye o koşturuyor.. maç anlatıyor, haberleri sunuyor.. çok yoruluyo annem.. bu ülke çok komik.. memleket meselelerine üzülen yanlarımızı aldırınca.. tansu hanım var, demirel var, ertürmk yöntemk var.. **İSKİ**'mden aşşa, kassımpaşşa... ha, ha..
- ne varsa kuşlar da var.. yatak odalarınız manyas kuş cenneti'ne dönsün.

mansur şebboy
ANTHİ MEDYA PİCHİ

selçuk erdem:

SOUND OF SOUND

R&B, SOUL VE ROCK'UN KÖKLERİ

***Ritm* ve *blues* nedir? *Soul* nedir? *Rock* nedir?** II. dünya savaşından itibaren popüler müziğin gelişimini takip edebilmek için, bu sorulara cevap verebilmek gerekir. Ama bu formlardan birini, diğerinin içine girmeden izleyemezsiniz. Çünkü hepsi birbiriyle ilgilidir.

Tüm Rock ile ilgili müziklerin temeli *ritm* ve *blues*dur. **R&B**, ilk eserlerini **1940**'ların başlarında veren bir müzik sentezidir. Sentez kelimesinin de gösterdiği gibi **R&B**, aslen ***country-blues*** ve *big band swing-bap* soundlarından oluşmuş ve gelişmiştir. Bu iki kategorinin müziği de siyah toplumdan çıktı. **R&B**, birçok diğer Amerikan popüler müzikleri gibi siyah sanatçılar tarafından üretilmiş ve geliştirilmiş bir sanattır. 40'ların sonlarına doğru artık olgunlaşmış ve fark edilebilir bir stil haline gelmişti.

1950'lerde **R&B** iki yönde branşlaştı. Beyazların dünyasına ***rock'n roll*** olarak gitti, birkaç yıl sonra siyahların dünyasında geliştirilerek *soul* halini aldı. 50'lerin **R&B** sanatçıları çabucak öğrendiler ki, beyaz seyircileri kazanmak için **R&B** daki blues öğeleri yavaş çalınmalı ve ritm karakterlerinin üzerine basılmalıydı.

John Lee Hooker Hammersmith Odeon, 1983.

Amerika'da beyazlar, siyahlardan sayıca üstün oldukları ve harcayacak daha çok nakitleri olduğu için, beyaz dinleyicilerin hit haline getirdiği veya popa çevirdiği bir plak, siyahlara ait bir plaktan daha çok para kazanıyordu. Beyazların daha canlandırılmış, ritmik ve hatta bazen karikatürize edilmiş müziğinin versiyonları, genel satışlarda daha beğeni gördü.

1950'lerin başlarında **R&B** değişiyor ve rock'n roll patlamayı bekliyordu. Ebette geniş kabul gören slow **R&B** parçaları da vardı. Ama bunlar daha önce meşhur olmuş vokal gruplarının söyledikleri, genelde çok duygusal ve çoğu kez tatlı aşk şarkılarıydı. Zaman ilerledikçe herşey tersine döndü. Beyazlar blues dinleyicilerinin çoğunluğunu oluşturdu. İlk **R&B**'un modern versiyonlarını geliştirdiler.

B.B. King, Capital Radio Jazzfest, Alexandra Palace, 1979 .

1940'ların başlarında **R&B**'u yükseltmek için bir takım şeyler kombine edildi. Ana sebeplerden biri: **Victor**, **Colombia** ve **Decca** adlı üç büyük plak firmasının etnik kültürel müziğe olan ilgilerinin azalmasıydı. Çünkü satışlar düşmüş, müzik bunalım yıllarında inişe geçmişti. Yeni imkanlar sezinleyen bir grup küçük ve bağımsız şirket, bu sektöre geçiş yaptı. İçlerinde **Ertegün** kardeşlerin kurduğu **Atlantic Records**'un da bulunduğu bu şirketlerden bazıları New York ve Chicago'da faaliyete geçtiler. Büyük grupların kaybolmaya başladığı bu dönemde firmalar farkettiler ki, eğer bir sanatçı bulabilirlerse, önlerinde onları durduracak hiçbir engel yoktu. Herhangi özel bir belge de gerekmiyordu. Stüdyoda birkaç saat ve plak basacak bir yer. Tabii ülkenin muhtelif yerlerinde R&B'un gelişimi ile ilgili farklar bulunuyordu. Doğu sahili stili daha formalize edilmiş aranjmanlar üzerine kurulmuştu. Los Angeles'da, Texas-Oklahama stilinden **T-bone Walker**, **Charles Brown ve Blazars**, **Roy Milton** gibi sanatçılardan etkileniliyordu. Oakland'da çok miktarda Tenessee-Mississipi blues etkisi vardı. Ama ilerde dünya çapında ün kazanacak olan ve **Muddy Waters**, **Howlin Wolf**, **Little Walter** gibi devlerin yaptığı müziğin, **Delta Blues**'un kaynağı Chicago'ydu.

40'ların başlarına kadar direk olarak siyahlara yönelik bir radyo programı yoktu. Aslında 1930'larda bu ırka ait plak satan dükkan bulmak bile çok zordu. Bu plaklar ya New York'lu seyyar satıcılar ya da tren hamalları tarafından getirilirdi. Küçük plak firmalarının **Count Basie**, **Duke Ellington** ve diğer sanatçıları keşfetmeleri, Chicago'da toplanmış sanatçılara para ayırmaları ve yeni radyo programlarının desteği, siyah dinleyiciler için yeni materyaller oluşturmaya başladı ve R&B güncellik kazandı. Artık **T-bone Walker**'ın **Stormy Monday**'ı gibi hitler çıkabiliyordu. 1945'deki **Arthur Crudup**'un **Rock Me Mama**'sı bir miktar R&B tadındaydı ama rock'n rollun geleceği hakkında bir işaretti. **Elvis Presley** ileride **Crudup**'un albümünden etkilenecek ve ilk çıkışını onun bir parçası ile yapacaktı.

(Sürecek)

Dr. Gökhan Budak

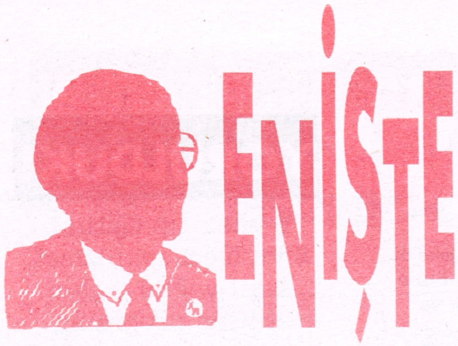
YORULDUK!

6 yıllık tıp eğitimi,
2 yıl mecburi hizmet,
4 yıl yoğun yoğun
ihtisas programı,
İzinsiz ve ücretsiz
nöbetler ile Hergün
eklenerek artan geçim
sıkıntısı...
SADECE BİLİNSİN İSTEDİK.
Türkiye'nin dört bir
yanına dağılmış
Hayal kırıklığı ile dolu
tüm hekimler adına,
İSTANBUL TABİBLER ODASI
...

Evet, gerçekten yorulduk. Yorgunluktan ne yapacağımızı şaşırdık,mizah dergilerine müzik yazıları yazıyoruz. **Mesleki tatmin olmayınca çıkışları başka yerlerde arıyoruz.** Yaptığımız mücadelelere karşı devlet, her zamanki odunsu duyarlılığını korumaya devam ediyor. İş bırakıldı, aciller dışında hasta bakılmadı (üzülerek), yürüyüşler yapıldı. Ama hükümetin ve çoğunluk basının gündeminde, rüşvet yiyen bir parazitin onda biri kadar dahi kalamadık. **Bu ülkede, bu mesleğe harcadığım beyin gücüme ve zamanıma acıyorum.**

Doktorlar adına,

bir dokt



YAZIK OLDU ERGUN EFENDİYE

Kadın mutedil dalgalı deniz gibidir diye boşuna söylememişler.
Hadi yedin içtin afiyet olun ama insan hiç karısını boşar da genç bir kızı zevce diye koynuna alır mı? (Aslında niye almasın ki?)
Neyse bu durumun aynısı benim de başıma gelmişti bir zamanlar.
Patron önemli makamlara geldikten sonra bir gün taze fasulyenin kılçıklarını ayıklamadım diye sinirlenip benden ayrılmaya kalkmıştı.
"***Olmaz.***"dedim. "***Boşanamayız. Yani böyle olmaz. Önce bana dokuz milyar vereceksin. Ayrıca sana ait sürüsüyle ses bandı var bende. Bunların hepsini İçel Ekspress gazetesine veririm görürsün gününü.***" dedim.
O kahrolası günden sonra haftalarca günde üç öğün teyp bandı yedim.
Yalının uzun ahşap parkelerini söküp sırtımda ikiye ayırdığı günleri ise ne siz sorun ne ben söyleyeyim.
Ah ah yengenizden bahsederken yüreğim hop hop etti.
Şu sıralar gene görüşemiyoruz
Arada bir Amerikalı komşularımız gelip bana ondan haberler getiriyor, sesini dinletiyorlar hepsi bu.
Geçenlerde maçta kupa verecekmiş diye duydum kalktım maça gittim.
Şeref tribününün kapısındaki polislere katiyyen derdimi anlatamadım.
Kapıdaki polis "***Komiserim kapıda bir hımbıl var. Hanfendinin kocası olduğunu iddia edip maça bedava girmek istiyor. Burada mı döveyim yoksa oraya getireyim de fasıl mı yapalım?***" diye komserine telsizle mesaj geçince tüydüm şeref tribününün kapısından.
Numaralı için bilet alayım dedim. Akşama dolmalık biber alacak paradan başka param kalmadığını farkedip vazgeçtim.
Tam bu sırada Trabzon otobüsü yanaştı. Ben de Trabzon'lu futbolcuların arasına karışıp girdim içeri.
Fakat içeri girer girmez biri elime torbayı tutuşturdu.
"***Sen yenisun galiba. Al puni giy. Liikens şu beyaz saçliyi santrafora koyin dedi daa***" deyince bir anda kendimi ilk onbirin içinde buldum.
Sahaya çıkarken ayaklarım titredi doğrusu. Fakat Fenerbahçeli Engin'le karşıkarşıya kalınca tüm korkum geçti.
Eğer tam200 gol kaçırmasaydım o gün tribüne çıp yengenizin elini sıkabilir hasret giderebilirdim ama olmadı işte.
Üstelik kadro dışı kaldım.
Bu benim kaderim olmalı. Kadro dışı kalmak.
Sarı şekerim bu şiiri sana yazdım:
"***Seni versinler ellere beni vursunlar...***
Veya beni versinler ellere seni vursunlar.
Vurulacaksa biri illaki
Yoldan geçen birini vursunlar.
Kıyametler kopuyor zavallı yüreğimde
Bir ara bir sor allahaşkına (Makamından ara bedavaya gelsin)...

PİPPİ UZUN ÇORAP Tunç KÜÇÜKASLAN

HİSSELİ HARİKALAR

PRENSİPLER KATALOĞU

Sebzeleri daha geç öğütürüm.

Kadınlarla eşcinsel ilişkiye girmem.

Sırtüstü yüzerken arkama bakmam.

Kakamı yaparken bacak bacak üstüne atmam.

Siste pinpon oynamam.

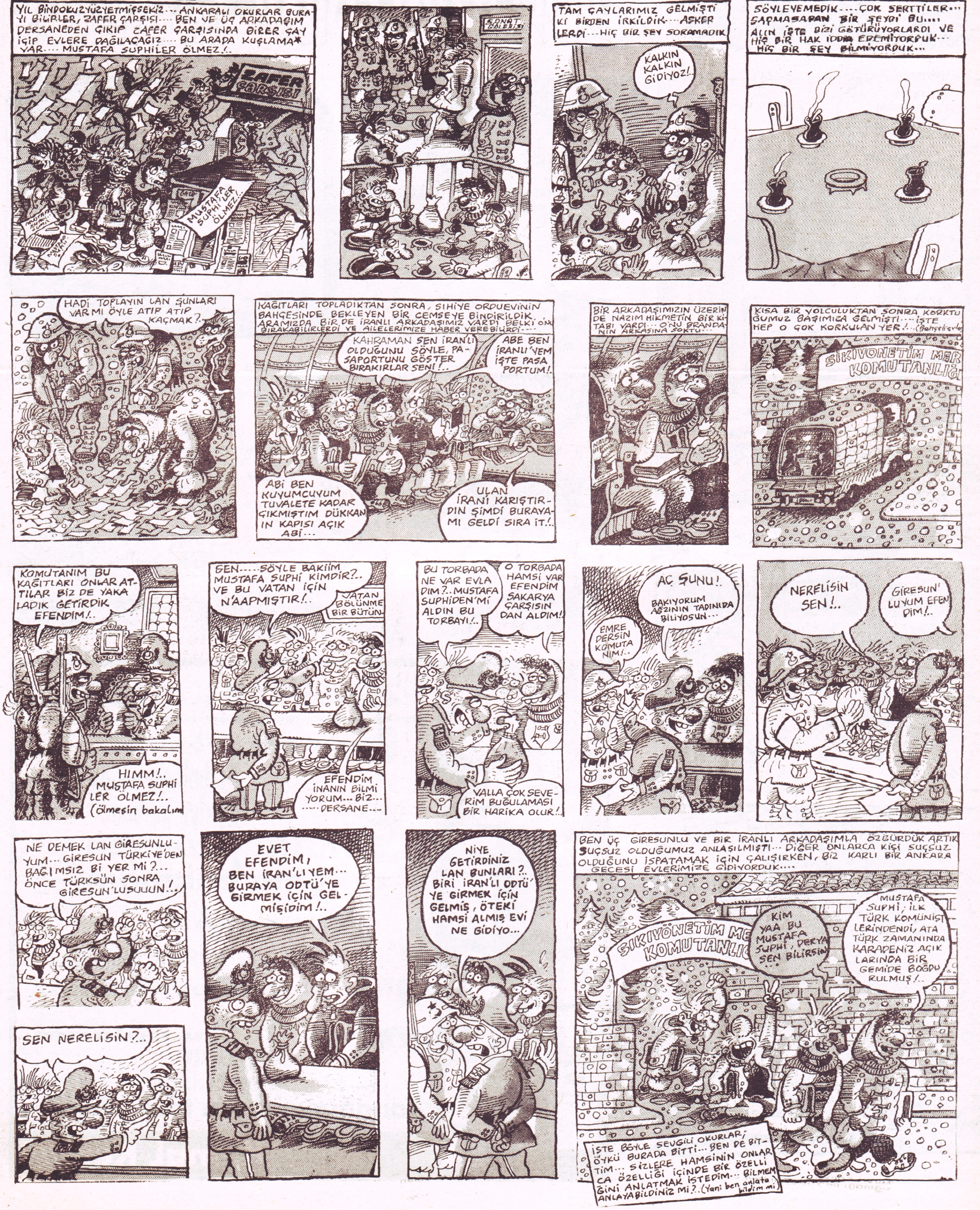
Aşağı doğru ağlarım.

Komşum açken geğirerek dolaşmam.

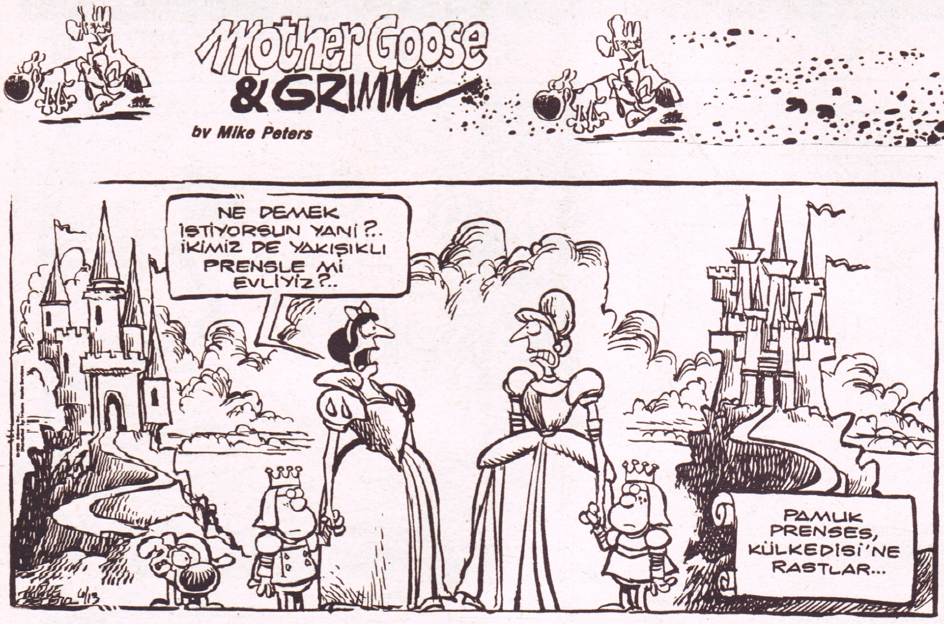
Yanağımın dışını traş ederim..

KemaL KenaN

Öykü: Hamsi


YIL BINDOKUZYÜZYETMİŞSEKİZ... ANKARALI OKURLAR BURAYI BİLİRLER, ZAFER ÇARŞISI.... BEN VE ÜÇ ARKADAŞIM DERSANEDEN ÇIKIP ZAFER ÇARŞISINDA BİRER ÇAY İÇİP EVLERE DAĞILACAĞIZ.... BU ARADA KUŞLAMA* VAR.... MUSTAFA SUPHİLER ÖLMEZ!..
ZAFER ÇARŞISI
MUSTAFA SUPHİLER ÖLMEZ..
SANAT GALERİSİ
TAM ÇAYLARIMIZ GELMİŞTİ Kİ BİRDEN İRKİLDİK.... ASKERLERDİ... HİÇ BİR ŞEY SORAMADIK
KALKIN KALKIN GİDİYOZ!..
SÖYLEYEMEDİK....ÇOK SERTTİLER... ŞAÇMASAPAN BİR ŞEYDİ BU.... ALIN İŞTE BİZİ GÖTÜRÜYORLARDI VE HİÇ BİR HAK İDDİA EDEMİYORDUK... HİÇ BİR ŞEY BİLMİYORDUK...
HADİ TOPLAYIN LAN ŞUNLARI VAR MI ÖYLE ATIP ATIP KAÇMAK?..
KAĞITLARI TOPLADIKTAN SONRA, SIHİYE ORDUEVİNİN BAHÇESİNDE BEKLEYEN BİR CEMSEYE BİNDİRİLDİK. ARAMIZDA BİR DE İRANLI ARKADAŞIMIZ VARDI BELKİ O'NU BIRAKABİLİRLERDİ VE AİLELERİMİZE HABER VEREBİLİRDİ....
KAHRAMAN SEN İRANLI OLDUĞUNU SÖYLE, PASAPORTUNU GÖSTER BIRAKIRLAR SENİ!..
ABE BEN İRANLI'YEM İŞTE PASAPORTUM!.
ABİ BEN KUYUMCUYUM TUVALETE KADAR ÇIKMIŞTIM DÜKKANIN KAPISI AÇIK ABİ...
ULAN İRANİ KARIŞTIRDIN ŞİMDİ BURAYAMI GELDİ SIRA İT!..
BİR ARKADAŞIMIZIN ÜZERİNDE NAZIM HİKMETİN BİR KİTABI VARDI... O'NU BRANDANIN ARKASINA SOKTU....
KISA BİR YOLCULUKTAN SONRA KORKTUĞUMUZ BAŞIMIZA GELMİŞTİ.... İŞTE HEP O ÇOK KORKULAN YER!...(Bahçelievler
SIKIYÖNETİM MER KOMUTANLIĞI
KOMUTANIM BU KAĞITLARI ONLAR ATTILAR BİZ DE YAKALADIK GETİRDİK EFENDİM!..
HIMM!.. MUSTAFA SUPHİLER ÖLMEZ!.. (ölmesin bakalım
SEN.....SÖYLE BAKİİM MUSTAFA SUPHİ KİMDİR?.. VE BU VATAN İÇİN N'AAPMIŞTIR!..
VATAN BÖLÜNME BİR BÜTÜN
EFENDİM İNANIN BİLMİYORUM... BİZ... ....DERSANE...
BU TORBADA NE VAR EVLADIM?.. MUSTAFA SUPHİDEN'Mİ ALDIN BU TORBAYI!..
O TORBADA HAMSİ VAR EFENDİM SAKARYA ÇARŞISINDAN ALDIM!
VALLA ÇOK SEVERİM BUĞULAMASI BİR HARİKA OLUR!..
AÇ ŞUNU!..
BAKIYORUM AĞZININ TADINIDA BİLİYOSUN...
EMRE DERSİN KOMUTANIM!..
NERELİSİN SEN!..
GİRESUN'LUYUM EFENDİM!..
NE DEMEK LAN GİRESUNLUYUM... GİRESUN TÜRKİYE'DEN BAĞIMSIZ Bİ YER Mİ?... ÖNCE TÜRKSÜN SONRA GİRESUN'LUSUUUN!..
SEN NERELİSİN?..
EVET EFENDİM, BEN İRAN'LIYEM... BURAYA ODTÜ'YE GİRMEK İÇİN GELMİŞİDİM!..
NİYE GETİRDİNİZ LAN BUNLARI?.. BİRİ İRAN'LI ODTÜ'YE GİRMEK İÇİN GELMİŞ, ÖTEKİ HAMSİ ALMIŞ EVİNE GİDİYO...
BEN ÜÇ GİRESUNLU VE BİR İRANLI ARKADAŞIMLA ÖZGÜRDÜK ARTIK SUÇSUZ OLDUĞUMUZ ANLAŞILMIŞTI... DİĞER ONLARCA KİŞİ SUÇSUZ OLDUĞUNU İSPATAMAK İÇİN ÇALIŞIRKEN, BİZ KARLI BİR ANKARA GECESİ EVLERİMİZE GİDİYORDUK....
SIKIYÖNETİM ME KOMUTANLI
KİM YAA BU MUSTAFA SUPHİ, DERYA SEN BİLİRSİN
MUSTAFA SUPHİ, İLK TÜRK KOMÜNİSTLERİNDENDİ, ATATÜRK ZAMANINDA KARADENİZ AÇIKLARINDA BİR GEMİDE BOĞDURULMUŞ!..
İSTE BÖYLE SEVGİLİ OKURLAR; ÖYKÜ BURADA BİTTİ... BEN DE BİTTİM... SİZLERE HAMSİNİN ONLARCA ÖZELLİĞİ İÇİNDE BİR ÖZELLİĞİNİ ANLATMAK İSTEDİM... BİLMEM ANLAYABİLDİNİZ Mİ?..(Yani ben anlatabildim mi)

INSOMNIA



UZAK KÖŞE Gary Larson

Mohikanların sondan ikincisi.

" Dört adım sola, sonra üç adım sağa ... Bu yağmur dansında bir terslik var ama ... "

"Sana kaç kere söyledim Harold , kaç kere ! Konserve açacağı olmayan sığınağı ne yapayım ben ?"

Belki de ben değilim... Belki de bütün sürü çıldırdı.

DÜN AKŞAM ŞEYTANLA İLK KEZ ! iki

"Yukarıda, gökyüzünde de böyledir. Yeryüzünde olduğu gibi gökyüzünde de adsız ve kişiliksiz bir saltanat hüküm sürmekte. Yukarıda tanrının büyük boşluğunda, sessizlik vardır. Aşağıdaysa yabancılaşmanın dişlileri arasında ezildikleri için artık insanlıktan çıkmış varlıkların uğultusu. Unutulmuş inançların ve anlamsız ayinlerin alaylı bir imajı gibi ."

"Bu dişlilerin içinde, hayat nerede peki. Yaşamın anlamı anlamsız bir ayin mi gerçekten? "

"Yaşamak demek hayatın içinde olmak, hayata, onu yarattığın gözle bakmaktır.
Dünya'ya ancak yaratıldığı yerden iyi bakılabilir.
Kanunları ile toplum, dogma ve ayinleri ile din, soğumuş küllerden başka bir şey değildir. İlk alevi, bu küllerden başka yerlerde yeniden bulmak gerek; ancak bundan sonra her ayrıntı anlama ve hayata kavuşacaktır."

" Tutsaklıklarım ne olacak peki? Her seçme, seçmediğimize karşı da bir sorumluluk yüklemez mi? Her tusaklık bir özgürlük kısıtlaması, her karşı çıkış bir ihanet değil midir? "

"İhanet dünyanın büyük boşluğunda ihanet edilenin ihanet edemeyişidir. Karşı çıkan bir kimse, karşı çıkan bir başka kimseyi ihanetle suçlayamaz. İhanet özgürlüktür, tutsaklık mutsuzluğu üretir. Tutsaklar, ihanet edemez. O yüzdendir ki mutluluk karşı çıkanların, yalnız başına var kalabilenlerin yaşadığı bir şeydir.
Karşı çıkanları ihanetle suçlayanlar, karşı çıkmayanlara uyguladıkları adaletsizlikle anılırlar.
Adaletsizlik tutsaklığın ağacıdır.
Kişi değerlerinin ve kişiler arası ilişkilerdeki değerlerin değerlenmesi, kişilerin bunları hayat bütünlüklerinde yaşamaları, hayatlarıyla veya hayatlarında bunların örneklerini vermeleriyle olur."

"Bütün tutsaklıklarımızı meydana getiren sevgiyi ne yapmalıyız peki? Zaman zaman bu tür bir tutsaklıktan özel bir mutluluk duyabiliyorum. "

"Sevgi bizi sarar. Soyunmamız ve önünde çıplak kalmamız için zorlar. Soyunuk kalıncaya kadar da üsteler.
Boyun eğinceye dek ezer yoğurur bizi. Sevgi bütün bunları başarır.
Ama diyelim ki, korkulara kapılmışsın ve sevgiden salt bir huzur ve zevk bekliyorsun. O zaman bir an önce çıplaklığını örtün ve sevginin zorlu düzeninden uzaklaşıp, mevsimleri olmayan bir dünyaya sığın.
Çünkü ancak orada güler ve ağlayabilirsin. Ama ne gülüşün tam olur, ne de ağlarken gözyaşı dökebilirsin.
Karşısındakine kendinden başka hiçbir şey vermez sevgi ve kendinden başka hiçbir şeyi de geri almaz.
Ne kendi dışındakilere sahiptir, ne de kendisine sahip olunabilir.
Çünkü sevgi, kendi kendini bütünler ve kendi kendine yeterlidir.
Hiçbir zaman sevgiye yön verebileceğini düşünme, sevgi, eğer seni o değerde bulmuşsa kendi yönünü kendi çizecektir.

Sana bu gecelik son bir şey; Yüreğine gömdüğün bir sevgilin varsa onun için iyi bir şey dileyerek yat, dudaklarında onu yücelten bir şarkı olsun.
Kalktığında dilediğin şeyleri hatırla. Sevmeye devam et. O yönünü bulacaktır.

(Maalesef Devam Edecek)

SUAT BİLGİ

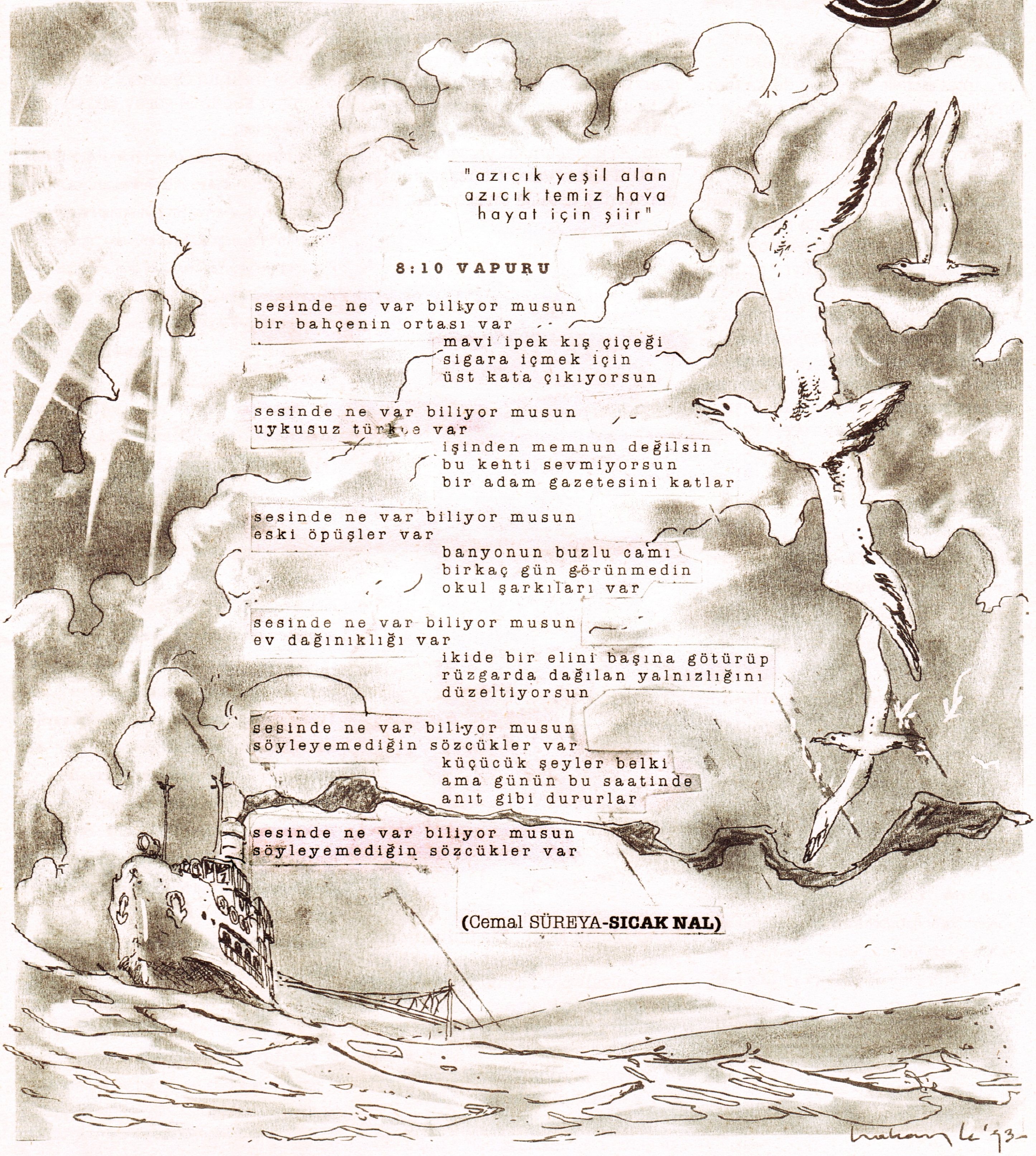
IMTIYAZ SAHIBI VE GENEL YAYIN YÖNETMENİ
Kemal Kenan Ergen
YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ
Vedat Tülek
KALİGRAFİ
Emine Uysal
ANKARA TEMSİLCİSİ
Alev Tümer
Tel: 427 66 72
Faks: 427 66 71
DELİLER
Hakan Karataş, Ender Özkahraman, Memed Erdener, Gani Müjde,Kemal Kenan Ergen,Metin Üstündağ,Gökhan Budak, Seven Canter, Derya Sayın, Can Barslan, Emine Uysal, Resul Ertaş, Selçuk Erdem, Tahsin Atasoy, Tuncer Erdem, Melih Katıkol, Gary Larson, Suat Bilgi, B.Cüneyt Büyükdağ, Gülçin Özdemir, Metin Tiryaki, Kemal Kaya,
ARAMIZDAN NEDEN AYRILDILAR?
Hulku Aktunç : Artist olmak icin kactı. **Erdal Atabek :** Hippi oldu. **Alp Tamer :** O ayrılmadı. Kalbimizde çiziyor. **Cemil Cahit:** Doktoru, yakında dönebileceğini söylüyor. **Sencer Şahin :** Tuvalette kilitli kaldı. Şimdi daha mutlu. **Küçük İskender :** Umduğu kadarını bulamadı. **Kutsi Akıllı :** Pipisini kesfetti. **Tan Cemal :** Kutsi'nin pipisini kesfetti. **Cezmi Ersöz :** Faşist bir bankamatik yuttu O'nu. **Lamia Karaali :** Doğum izninde. **Soner Tuna :** Balkondan atladı, memeleri patladı. **Sahir :** Tayini çıktı. **Murat Bozkurt :** Öyle biri yoktu zaten. **Prado:** Dergi yönetiminden rahatsızdı. **Manara :** Seks dergiciliğinde daha çok para olduğunu keşfetti. **Atatürk :** Takdir-i İlahi. (Biz kovmadık) **Oğuz Özerden :** Çok kötü espriler buluyordu. **Levent Erden :** Büyük salak salgınında embesı oldu. **Yiğit Ekmekçi :** Basamakta durdu, otomatik kapı çarptı. **Canan Eti :** Kocası hapisten çıktı.
OFSET HAZIRLIK
Ağaçkakan Ltd.
BASILDIĞI YER
Ge-Pa Basım San. ve Tic. A.Ş.
Tel: 1 268 08 36
PAZARLAMA
Mustafa Yıldız
DAĞITIM
Yaysat A.Ş.
YAZIŞMA ADRESİ
Klodfarer Cad. Dostlukyurdu Sk. Hacıbey Apt. 10/5 3441(
Çemberlitaş - İstanbul
Tel: 517 15 26 **Fax:** 517 15 2?

DERYA KUZULARI

D E R Y A S A Y I N

M'ÖYKÜLER

MET-ÜST



"azıcık yeşil alan
azıcık temiz hava
hayat için şiir"

8:10 VAPURU

sesinde ne var biliyor musun
bir bahçenin ortası var
mavi ipek kış çiçeği
sigara içmek için
üst kata çıkıyorsun

sesinde ne var biliyor musun
uykusuz türkçe var
işinden memnun değilsin
bu kenti sevmiyorsun
bir adam gazetesini katlar

sesinde ne var biliyor musun
eski öpüşler var
banyonun buzlu camı
birkaç gün görünmedin
okul şarkıları var

sesinde ne var biliyor musun
ev dağınıklığı var
ikide bir elini başına götürüp
rüzgarda dağılan yalnızlığını
düzeltiyorsun

sesinde ne var biliyor musun
söyleyemediğin sözcükler var
küçücük şeyler belki
ama günün bu saatinde
anıt gibi dururlar

sesinde ne var biliyor musun
söyleyemediğin sözcükler var

(Cemal SÜREYA-**SICAK NAL**)

HALK TRAJEDİLERİ

MEKTUPLAŞMA

Son anda gelen bir mektuba cevap verebilmek amacıyla bu haftaki yazımı iptal etmek durumunda kaldım. Orospu Tarlası haftaya devam edecek. Lütfen asab bozucu telefonlar etmeyin ve evimi taşlamayın.

İzmir'den yazan İbrahim Ormancı adlı okurumuzun mektubu çok hoşuma gitti. O kadar hoşuma gitti ki, uzun süredir sayfalarımızda okur mektuplarına yer veremiyor olduğumuz halde, bu özel mektuba, özel bir muamele yapasım geldi. İzmirli okurumuzun mektubunu, noktasına, virgülüne kadar aynen yayımlıyorum. Aşağıdaki cevap mektubunun ise, bazılarınızın kafasındaki soru işaretlerini ünleme çevireceği kanaatindeyim.

Sayyın Kemal Kenan,

Değerli Mizah Libosu,

Arkadaşım Selami Kaya, Cezmi abi ve K. İskender'i sormuş. O'na küfretmişsin, Dergiyi almaz sana alma demişsin, Selami alma BİRLEŞMİŞ MİZAHÇILAR EKİBİ'de almaz Kemal, sen nasıl ERGEN'sin? Ermemişsin.

Bana bak haddini bil. Seni, okur adam etti. Toputopu 4500 satıyorsunuz. Hep senin kaprislerinden Mizahçı Müsveddesi, okur köşesini kaldır, dergide terörestir. Sonra, aman okur al bizi, Yemezler annem. Cezmi Abi, İzmir'de senden söz açtı, Çok güldük sana

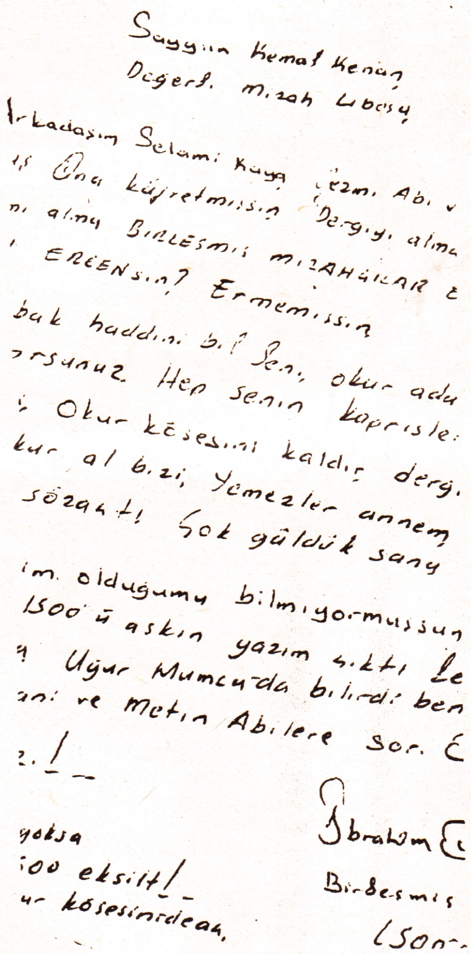
Benim kim olduğumu bilmiyormuşsun Resim çektirdik ya Dergiler de 1500'ü aşkın yazım çıktı. Lemanla falan bir bakıver ha Uğur Mumcu'da bilirdi beni, Hıncal Uluç'ta, Olmadı Gani ve metin abilere sor. Özür dilemeni bekliyoruz!. Özür dile yoksa tirajı 500 eksilt!. Okur köşesini de aç.

İbrahim Ormancı

Birleşmiş Mizahçılar Ekibi

1500'ü aşkın kişiyiz!

İmla, dil kıvraklığı ve üslup konusunda, mizahta, edebiyatta ve hatta ipek böcekçiliğinde yeni bir çığır açan bu mektubu yayımlama fırsatını Deli'ye ve bana layık gören İbrahim Ormancı'ya çok teşekkür ediyorum. Arkadaşımızın yazısından, 1500'ü aşkın yazıya imzasını atmanın verdiği ustalığı anlamamak için


Sayyın Kemal Kenan
Değerl. mizah Libosu
Arkadaşım Selami Kaya Cezmi Abi v
O'na küfretmişsin Dergiyi alma
nı alma BİRLEŞMİŞ MİZAHÇILAR E
ERGENSİN? Ermemişsin
bak haddini bil Seni okur ada
orsunuz Hep senin kaprisle
Okur köşesini kaldır dergi
kur al bizi, Yemezler annem
sözaçtı! Çok güldük sana
im. olduğumu bilmiyormuşsun
1500'ü aşkın yazım çıktı Le
Uğur Mumcu da bilirdi ben
ani ve Metin Abilere sor. Ö
?!
yoksa
500 eksilt!
ur köşesinideaç.
İbrahim O
Birleşmiş
(Son

hıyar olmak lazım. Bir üniversite mezununun elinden çıkan bu 1500 yazı, mizah piyasasındaki bunalımları çok iyi açıklamakla kalmıyor, YÖK'ün nedenleri ve sonuçları konusundaki karanlık noktaları da aydınlatıyor. Ayrıca yazarlar ve okurları arasındaki ilişkilerin dedikodu bazında da olabilecegi yolundaki ipuçları, bu mektuba edebi değerinin ötesinde belgesel bir kimlik de kazandırıyor.

Ama yine de mektuptaki bazı yanlış bilgileri düzeltmek isterim. Bu amaçla İbrahim Ormancı'ya cevap yazmayı kendime görev bildim.

Sevgili İbrahim

Mektubunu yeni aldım. Çok sevindim. Böyle komik esprileri nereden bulursun hiç anlamam. Çok alemsin. Bana bak, yoksa sen yazmadın mı bu pırıltılı şeyleri?!. (Hahhahhah! Şaka yaptım, şaka. Senden başka kaçkışı böyle yazabilir ki değil mi ama.) İbrahim'ciğim. Yanlış bildiğin bazı şeyler var. Bu yanlışlarını düzeltirsem umarım kızmaz, tirajımızı düşürmezsin. Sahi, uçtuğun ve körleri iyileştirdiğin doğru mu İbrahim?

İlk yanlışın Selami Kaya ile aramda geçen konuşma konusunda İbo'cuğum. Selo bana "Siz dergi toplantısında Cezmi ve İskender'e tavır almışsınız, onları atmışsınız. Doğru mu?" dedi. Ben de O'na, dergimizde hiçbir şekilde, hiçbir toplantının yapılmadığını, şimdiye kadar hiç kimsenin kendi rızası dışında işinden ayrılmadığını ve İskender'in yorgunluk bahanesiyle, Cezmi'nin ise sebep belirtmeden, hatta bir telefon bile açıp haber vermeden ayrıldığını söyledim. Ama kitabının ilanının kaybedilerek yayımlanamamasına kızmış olabileceğini de belirttim. Sonra Selo bana "Hadi ulan yalan atma. Sen yazarların yazılarına filan da karışıyormuşsun." de di ve ben de O'na "Hassiktir ordan!" demek durumunda kaldım. İkinci yanlışın Deli'nin satış konusunda İbiş'im. Dergimiz şu anda 7500 civarında satıyor 4500 değil. Yok valla olmaz, kurtarmaz. Eh. Senin güzel hatırın için 7000 olsun, bu son. O da Uğur Mumcu'nun ahbabı olduğun için.

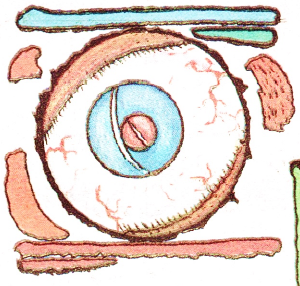
Sevgili İbro. Bilmeni isterim ki Birleşmiş Mizahçılar Ekibi'ne her zaman saygı ve korku duymuşuzdur. Noolur! Yanlış enformasyonlarla bize hiddetlenip satışımızı düşürmeyin. Eğer bir yararı olacaksa okur mektupları köşesini de açarız. Ne istersen yaparız. Senin için daha ne deyim mi? Hı? Yanına bisküvi filan da arz eder misin? İbim! İbi Abim benim!..

KEMAL KENAN

MANIC MEMEX'S MAVRAS

Cenaze namazından çıkmış Kemancı'ya gelmiştim. Orada tüm Deli ve Rh+ çalışanlarıyla karşılaşıp hepimize yetecek sayıda güzel kız olmadığını fark edince biran kızdım. Ama yalnızca biran. Sonra yine g.t gibi dolaşmaya devam ettim. Yaklaşan her kıza önce tükürüp sonra tokat atıyordum. Ardından sıkı bir feminizm dostu olduğumu söyleyince, kızlar önce afallıyor sonra da dayanılmaz karizmam karşısında yeniliyor ve feminizmustan aforoz edilip kucağıma düşüyorlardı. Bundan güzel bir yaşamı zaten düşünemiyordum. En iyisi buydu. Aşkı Nasa'ya s.ktir etmiştim. Öküz gibi içip sarhoş olunca bir iki Cezmi Ersöz hayranıyla İstiklal caddesine çıktık. Yolda yıllardır aynı işleri yapan Leman çalışanlarını gördük, arkalarından güldük.Tabi ki farkımıza varamadılar. Çünkü biz bile farkımızda değildik. Yürüyerek taa Deli dergi'sine dek geldik. Bir de baktık ki dergi yanıyor.

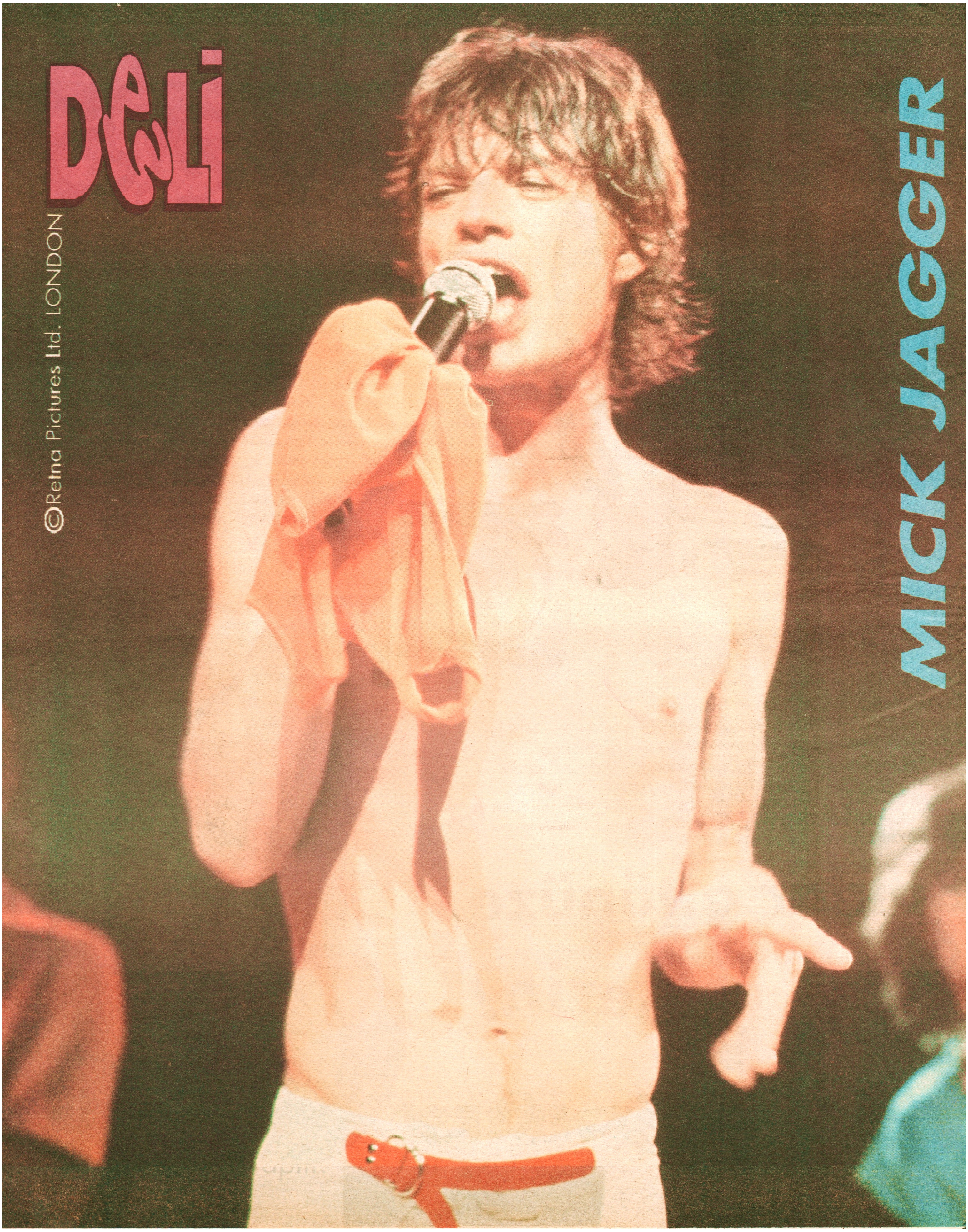
Söylentiye göre eski Deli yeni Lemancıların işiymiş. Tabi dedikodu. Bir başka söylentiye göreyse Sharon Stonex Kemal Kenan 'dan öç almak için yakmış.



Söylentiye göre eski deli yeni lemancıların işiymiş. Tabi dedikodu. Bir başka söylentiye göreyse Sharon Stonex Kemal Kenan 'dan öç almak için yakmış. Yapmayacaksın be oğlum, gırgır gibi, leman gibi kim ne istiyorsa vereceksin, politik ve solcu olacaksın. Eğer sanat tarihine öykünürsen solcu babalar sana faşist derler, sonra ne yaparsın değil mi? Hay tüm salakların, solakların ağzına sıçayım. S.ktirin gidin başımdan. İlyas Salman okuyun! Karl Marx'ı tuvalet kağıdı yaptım. Bu kadar insanı boşuna umutlandırdığı için.

Boklar g.tünüze dönün, geberin!

Memed Erdenersu


DeLi
©Reina Pictures Ltd. LONDON
MICK JAGGER